**Вариант ОГЭ - 3**

1. Какие черты характера Тёркина проявляются в приведённом фрагменте?
2. С помощью каких художественных средств автор передаёт напряжение боя?
3. Сопоставьте фрагменты поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» и «Слова о полку Игореве». В чём бой Всеволода с половцами напоминает поединок Тёркина с фашистом и в чём принципиально отличается от него?

Двое топчутся по кругу,

Словно пара на кругу,

И глядят в глаза друг другу:

Зверю – зверь и враг –  врагу.

Как на древнем поле боя,

 Грудь на грудь, что щит на щит, –

Вместо тысяч бьются двое,

Словно схватка всё решит.

А вблизи от деревушки,

Где застал их свет дневной,

Самолёты, танки, пушки

У обоих за спиной.

Но до боя нет им дела,

И ни звука с тех сторон.

В одиночку –  грудью, телом

Бьётся Тёркин, держит фронт.

На печальном том задворке,

У покинутых дворов

Держит фронт Василий Тёркин,

В забытьи глотая кровь.

Бьётся насмерть парень бравый,

 Так что дым стоит сырой,

Словно вся страна-держава

Видит Тёркина:

– Герой!

Что страна! Хотя бы рота

Видеть издали могла,

Какова его работа

И какие тут дела.

Только Тёркин не в обиде.

Не затем на смерть идёшь,

Чтобы кто-нибудь увидел.

 Хорошо б. А нет –  ну что ж...

Бьётся насмерть парень бравый –

Так, как бьются на войне.

И уже рукою правой

Он владеет не вполне.

Кость гудит от раны старой,

И ему, чтоб крепче бить,

Чтобы слева класть удары,

Хорошо б левшою быть.

Бьётся Теркин, в драке зоркий,

 Утирает кровь и пот.

Изнемог, убился Тёркин,

Но и враг уже не тот. <…>

Ах, ты вон как! Драться каской?

Ну не подлый ли народ!

Хорошо же! –

И тогда-то,

Злость и боль забрав в кулак,

Незаряженной гранатой

Тёркин немца –  с левой – шмяк!

Немец охнул и обмяк...

Тёркин ворот нараспашку,

Тёркин сел, глотает снег,

Смотрит грустно, дышит тяжко, –

Поработал человек.

Хорошо, друзья, приятно,

 Сделав дело, ко двору –

В батальон идти обратно

Из разведки поутру.

По земле ступать советской,

Думать – мало ли о чём!

Автомат нести немецкий,

Между прочим, за плечом.

«Языка» –  добычу ночи, –

Что идёт, куда не хочет,

На три шага впереди

Подгонять:

– Иди, иди...

Видеть, знать, что каждый встречный –

Поперечный – это свой.

Не знаком, а рад сердечно,

Что вернулся ты живой.

*(А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»)*

А вот уже ветры, Стрибожьи внуки, веют с моря стрелами на храбрые полки Игоря. Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля покрывает, стяги вещают: «Половцы идут!» ***–***  от Дона, и от моря, и со всех сторон обступили они русские полки. Дети бесовы кликом поля перегородили, а храбрые русичи перегородили червлёными щитами.

     Яр-Тур Всеволод! Стоишь ты всех впереди, осыпаешь воинов стрелами, гремишь по шлемам мечами булатными. Куда, Тур, ни поскачешь, своим золотым шлемом посвечивая,  ***–***  там лежат головы поганых половцев, расщеплены саблями калёными шлемы аварские от твоей руки, Яр-Тур Всеволод! Какая рана удержит, братья, того, кто забыл о почестях и богатстве, забыл и города Чернигова отцовский золотой престол, и своей милой жены, прекрасной Глебовны, любовь и ласку!

*(«Слово о полку Игореве», перевод Заболоцкого)*

**Вариант ОГЭ – 4**

1. Какие чувства определяют общее эмоциональное звучание приведённого стихотворения Б.Ш. Окуджавы?
2. Какую роль в стихотворении играет контраст?
3. Сопоставьте стихотворение Б.Ш. Окуджавы с приведённым ниже фрагментом стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом». В чём состоит близость тематики и образов двух стихотворений?

\*\*\*

А мы с тобой, брат, из пехоты.  
А летом лучше, чем зимой.  
С войной покончили мы счёты...  
Бери шинель – пошли домой.  
  
Война нас гнула и косила.  
Пришёл конец и ей самой.  
Четыре года мать без сына...  
Бери шинель – пошли домой.  
  
Мы все –  войны шальные дети:  
И генерал, и рядовой.  
Опять весна на белом свете...  
Бери шинель – пошли домой…

К золе и пеплу наших улиц  
опять, опять, товарищ мой,  
скворцы пропавшие вернулись...  
Бери шинель – пошли домой…

А ты с закрытыми очами  
спишь под фанерною звездой.  
Вставай, вставай, однополчанин,  
бери шинель – пошли домой.  
  
Что я скажу твоим домашним?  
Как встану я перед вдовой?  
Неужто клясться днём вчерашним?..  
Бери шинель – пошли домой.

*(Б.Ш. Окуджава, 1975)*

Я убит подо Ржевом,   
В безыменном болоте,   
В пятой роте,   
На левом,  
При жестоком налёте.  
  
Я не слышал разрыва,   
Я не видел той вспышки, –

Точно в пропасть с обрыва –   
И ни дна, ни покрышки.  
  
И во всём этом мире,   
До конца его дней,   
Ни петлички, ни лычки   
С гимнастёрки моей.  
  
Я – где корни слепые   
Ищут корма во тьме;   
Я – где с облачком пыли   
Ходит рожь на холме;  
  
Я – где крик петушиный   
На заре по росе;   
Я – где ваши машины   
Воздух рвут на шоссе;  
  
Где травинку к травинке   
Речка травы прядёт,   
Там, куда на поминки   
Даже мать не придёт.  
  
Подсчитайте, живые,   
Сколько сроку назад  
Был на фронте впервые   
Назван вдруг Сталинград.  
  
Фронт горел, не стихая,   
Как на теле рубец.   
Я убит и не знаю:   
Наш ли Ржев, наконец?  
  
Удержались ли наши   
Там, на Среднем Дону?..   
Этот месяц был страшен.   
Было всё на кону.  
  
Неужели до осени   
Был за ним уже Дон,   
И хотя бы колёсами   
К Волге вырвался он?  
  
Нет, неправда. Задачи   
Той не выиграл враг!   
Нет же, нет! А иначе   
Даже мёртвому – как?  
  
И у мёртвых, безгласных,   
Есть отрада одна:   
Мы за Родину пали.   
Но она – спасена.  
  
Наши очи померкли,   
Пламень сердца погас,   
На земле на поверке   
Выкликают не нас.  
  
Нам свои боевые   
Не носить ордена.   
Вам – всё это, живые.  
Нам – отрада одна:  
  
Что недаром боролись  
Мы за Родину-мать.  
Пусть не слышен наш голос, –  
Вы должны его знать.  
  
Вы должны были, братья,  
Устоять, как стена,   
Ибо мёртвых проклятье –

 Эта кара страшна.

*(А.Т. Твардовский, 1946)*